

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

De los esquemas a los nudos borromeos. *(Una aproximación a la topología para abordar de la psicosis)*

Recorrido hasta el objeto (a)

Hay un extenso y denso recorrido teórico de Lacan para abordar el tema de la psicosis. Buscó recursos gráficos y topológicos que se inician con el Esquema (L) y concluyen con la formulación de los nudos borromeos.

Parte inicialmente de una dialéctica entre el Sujeto y el Otro, donde este último tiene todo el poder y es el garante del Sujeto:

... el Otro del significante es controlado por el Otro de la Ley (Nombre-del-Padre). El Otro del Otro .

Observa y así lo hará notar que no es suficiente ese Otro, añadiendo que hay un resto, *objeto (a), plus de gozar*

que escapa al significante. Este (

a

) no es un elemento del Otro. Estamos ante la axiomática del goce.

sí, el Otro se organiza en torno a un goce [\[1\]](#), goce éste que se aloja en el Otro pero es externo a él (ex-timo). El Otro tendrá un falta central y es allí donde Lacan sitúa al , el significante de la falta en el Otro. Es el goce como significante.

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

Entonces observamos que hace un recorrido desde el deseo (en relación al Otro) hasta el goce tan particularmente autista: la palabra ya no estaría dirigida al Otro para comunicarse, sino como vehículo del Goce.

Recordemos que en el Estadio del Espejo asistíamos a la unificación del cuerpo gracias a las imágenes: Lo Imaginario prima sobre lo Real [**i(a)**]

La imagen le unifica, es la imagen de sí. De esta primera imagen del cuerpo surge el Yo que da sentido a las pulsiones parciales hasta ahora anárquicas.

Esta imagen necesita de la presencia del Otro (imagen ideal). El Yo Ideal del niño al confrontarse con el Deseo-de-la-Madre se identificará con la imagen investida desde el exterior y formará el Ideal del Yo. El simbolismo de esta relación hace que el sujeto se estructure narcisísticamente para poder ser amado.

Cuando hay falla en la identificación anterior el cuerpo, ello se vivirá como dislocado, desunido, fuente de malestar... hecho presente en ciertas psicosis.

El sujeto queda cautivado en esa imagen como falo imaginario ($-\Phi$), imagen completa, asexual que solo ofrece narcisismo, autoerotismo. Se necesita que algo rompa esa imagen fruto de la relación imaginaria.

La Castración es la pérdida de un objeto (que nunca fue del sujeto). El Nombre-del-Padre sustituye metafóricamente al Deseo-de-la-Madre y el ($-\Phi$), pasa a simbólico, a significante (Φ). Es decir, de ser objeto presente a marcar la falta de objeto: el objeto que falta en el Otro, el objeto (

a
) resto de la operación significante.

Si el falo imaginario suplía la falta, el objeto (**a**) marca la falta en el Otro [Significante]

Nudos borromeos y psicosis.

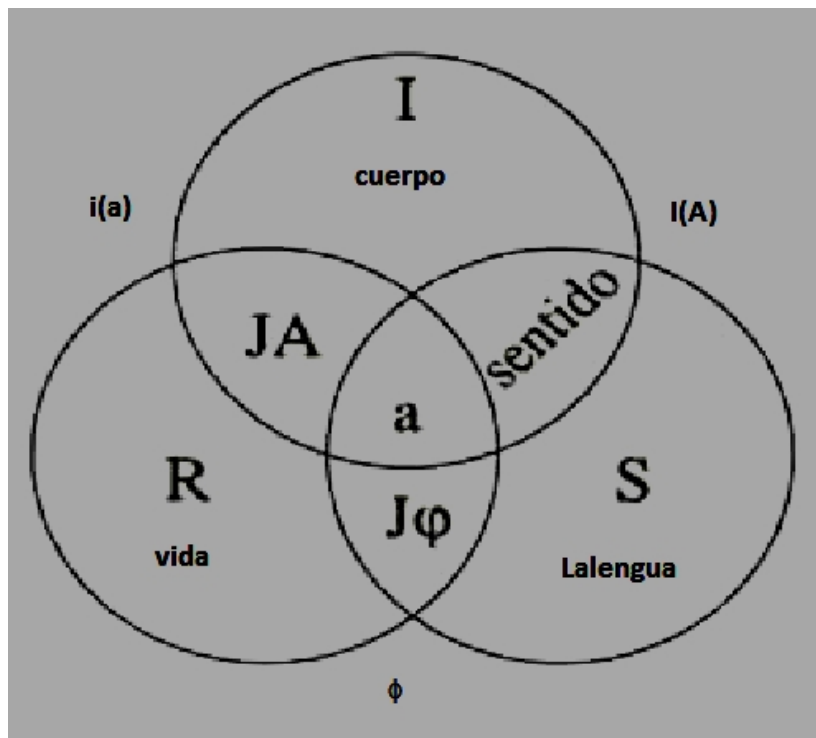
Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

El objeto (**a**) es producto perdido, generador de falta. Si el Sujeto está en falta [] es a causa de la falta en el Otro.

Por ello decimos que el cuerpo sexuado es el cuerpo separado de algo suyo [objeto (**a**)] lo que le hará marchar en una búsqueda infinita, inútil, pero necesaria. Y es que gracias a este objeto (**a**) se logra separar cuerpo y goce, limitando su anarquía (goce del Otro). El sujeto solo gozará de algo (goce fálico)

El significante fálico anuncia la falta de objeto. El mundo se ordena separando el objeto (**a**) como desecho de la acción significante.



Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

Nudo borromeo (La Tercera) [\[2\]](#)

Alrededor del objeto (a) los tres aros y tres intersecciones que constituyen al sujeto

- **(JA)** como goce mítico inaccesible al ser que habla.
- **(Jφ)** como goce fálico.
- Sentido gozado.

El Esquema “L” como función imaginaria del Yo y el discurso inconsciente.

Es un esquema referido a la palabra, al lenguaje.



Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

- Lo Simbólico es el campo del lenguaje. Tesoro de los significantes.
- Lo Imaginario es el cuerpo, como imagen del cuerpo propio, tal que una superficie.
- Lo Real, aquello que siempre es problema. Lo no dicho, no representable en un modelo. Tiene que ver con la exterioridad del sujeto, fuera de la existencia de la problemática del ser. Cuando a lo Real le ponemos palabras deja de serlo. No se puede abarcar sin el recurso de sus dos compañeros **I** y **S**. Es el lugar del goce, lo mortificante, tan presente en la psicosis.

En el esquema “**L**” podemos observar que entre el **S** y **A** hay una clara dependencia. A pesar de que el **S** parezca ajeno a esta dependencia, notará sus efectos en numerosas ocasiones (formaciones sintomáticas). Destacamos que lo Real no está presente. En aquella época para Lacan respondía a aquello que no habla, la repetición, lo que siempre vuelve al mismo lugar.

Realmente no dice nada sobre la psicosis, aunque:

“Los fenómenos elementales, en especial la alucinación, su forma característica, muestran al

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

sujeto completamente identificado con el yo con el cual habla .” [3]

Tanto el sujeto que habla como el hablado, sujeto del enunciado y de la enunciación, son claramente presentes en las neurosis. Pero como nos informa la clínica y su historia, el psicótico es hablado en tercera persona.

Un esquema en definitiva que se muestra insuficiente para explicar la psicosis.

Cuando trabajamos la psicosis la relacionamos con el fracaso de la función paterna y las repercusiones a nivel de ley simbólica que ello presupone.

Lacan en 1958 aborda la estructura de la realidad en la neurosis y en la psicosis sirviéndose de dos esquemas trabajados en la Cuestión Preliminar... [4] ; se trata de los conocidos como esquemas **R e I**. Veremos que la

realidad tiene que ver con la intersección de lo

I

con lo

S

. El campo de la realidad está entre el

I

y el

S

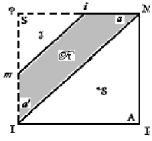
. Esa realidad que vamos construyendo día a día en la relación con los otros... todo un juego de identificaciones que nos conducen a perdernos en otros yos. Será por ello que le da la figura de una banda de Moebius, para indicar que somos lo mismo, que tenemos la misma cara a pesar de lo que se supone. Cara y cruz de la misma moneda.

Esquema "R"

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38



- Φ (**M**), función de la madre como Otro primordial.
- (**I**), es el ideal del Yo, primer sello que el sujeto recibe del Otro. Es el ideal de Yo. Ideal del niño... todo el juego edípico.
- (ϕ), es la función fálica. Es el falo imaginario que vendrá a regular la falta.
- (**P**) es el Nombre del Padre. El Padre, cercano al (**A**) funcionando como elemento simbólico en el Otro. Esto provoca que el sujeto se ajuste a la ley. Por tanto la realidad presenta para el sujeto ciertos límites, cosa que no ocurre en la psicosis. El Padre produce cierto hecho de separación, de corte con la madre. Recordemos que el Nombre-del-Padre sustituye al deseo de la madre:
*La metáfora paterna. Si esto no funciona, otra metáfora vendrá a sustituirla:
La metáfora delirante*
. El Otro exige gozar, no hay límite.
- (**ml**), identificación paterna, Ideal del Yo.
- El lugar de lo imaginario, lo narcisístico está entre (**i**) y (**m**). Se refiere a la alienación propia del estadio del espejo. La dependencia del otro. Esta alienación es terrible para el sujeto: la paranoia... yo o no yo, uno de los dos sobras. La lucha de puro prestigio de Hegel.
- (**A**) El Otro. Vemos que **A** y madre no están juntos. Ello presupone que el Otro no tiene porqué limitarse a lo materno.

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

En él observamos al **S**, al gran Otro (**A**), los objetos en sus imágenes o en la identificación en **ml**
o
iM
(respectivamente).

La parte rallada corresponde a una banda de Moebius que conecta los tres registros poniendo a distancia lo Imaginario de lo Simbólico.

Queda patente la teorización de la función paterna que anuda los tres registros. Un triángulo **Si**
m

·
Y un cuadrángulo de la realidad, no de lo Real,
Miml

·

- Las parejas **a-a'** y **m-i** hacen la misma función que en el esquema "L"

- (**m**) será el moi de las identificaciones narcisísticas.

- (**i**) la imagen del semejante.

- (**a**) objeto **a** y el objeto imaginario (**a'**)

- La articulación entre los registros **I** y **S** se realiza gracias a las imágenes de identificación (Ideal del Yo, **ml**) y las imágenes de los objetos (**a**)

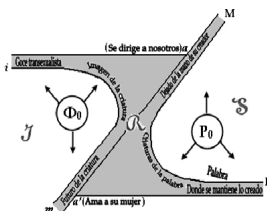
Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

En el Esquema R la ley del padre está presente en esa realidad del sujeto: *El esquema R, explica el funcionamiento de lo neurótico, como ocurre con el caso de la repetición, que más allá del azar tiene que ver con el deseo que insiste. Por el contrario el psicótico tiene la certeza, no hay duda, no hay conexión entre RSI porque lo simbólico se desprende y lo Imaginario irrumpe sobre lo Real.*

Esquema I [5]



Donde antes en el esquema **R** veíamos la (**P**), ahora ponemos la (**I**). En lugar de encontrar (**P**) en el Otro, encontramos el Ideal que reemplaza al Padre en la estructura neurótica.

Veremos que ni (**P**) ni (**Φ**) se encuentran de forma normal. Están invaginados, rodeados por un círculo y un subíndice (**P_o**) y (**Φ_o**), hecho este que indica que están afuncionales, que no operan. Por ello, lo Imaginario y lo Simbólico quedan afectados hasta tal punto que Lacan los denomina abismos (las flechas representan la desarticulación de los mismos)

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

Los ejes propios de la hipérbola vienen a indicar que la realidad no tiene límites (hecho reflejado en el delirio).

Para que algo de realidad se constituya debe de haber algún elemento externo a todo esto. Lacan lo llama **objeto (a)** Este (a) queda excluido del campo de la realidad. Debe de haber un elemento fuera del conjunto que dé sentido al conjunto (paradoja de Russell).

Pero para que ello ocurra [el (a)] ha de haber funcionado el Padre, cosa que no ocurre en la psicosis. La cuestión está en cómo producir el (a) en esta estructura. Observamos que el padre no está en ese lugar Otro. La realidad en ella no está como en la neurosis. La metáfora paterna no funciona. El delirio será la metáfora alternativa.

El nudo Borromeo

Aun así era difícil explicar con los modelos anteriores las evoluciones del psicótico especialmente en su estabilidad y como es natural los brotes propios de la psicosis.

En 1971 en "...On Pire" [\[6\]](#) introduce por vez primera el nudo borromeo como una nueva escritura que pueda ser susceptible de abordar lo Real, escritura diferente a la de los significantes (como el Complejo de Edipo)

En una de sus clases una señorita del público le acerca un papel con el escudo de armas de una familia que vivía en Ferrara, norte de Italia: Los Borromeo. Los tres redondeles representados simbolizan la unidad familiar.

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

La teoría de los nudos vino a esclarecer teóricamente estos hechos. Los nudos se desanudan, dan sensación de unidad cuando están sueltos. En cualquier caso avisa sobre sus modelos teóricos:

“Sería preferible, sin embargo, arrojar este esquema a la papelera, si debiera, al modo de tantos otros, ayudar a cualquiera a olvidar en una imagen intuitiva el análisis que la soporta ” [7]

El Modelo Borromeo (1974 – 1976)

Hacia el final de su producción teórica, Lacan retoma la locura para profundizar en todo lo posible en sus límites. Nos encontramos en el seminario *El Síntoma* (1975–76). Se sirve de ello como paradigma de la figura de James Joyce (1882–1941) y de su compleja obra. No es la primera vez, antes [8]:

- 1958: *“De una cuestión preliminar...”*, Lacan parece tomar en cuenta la posibilidad de una suplencia a la forclusión del Nombre del Padre: " *Nadie duda que la figura del Pr. Flechsig (...) no haya podido reemplazar el vacío súbitamente apercebido de la Verwerfung inaugural* ".

- 1963: El [20 de noviembre](#) aborda el tema del término Nombres-del-Padre dándole nuevas salidas.

- En 1972 introduce el nudo borromeo en el seminario "*Ou pire*".

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

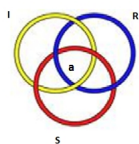
Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

- En 1973 lo hace en el seminario "*Encore*"

- Los conocidos aros se asocian a I, S y R en el seminario "*Les Non dupes errent*".

- En 1974–75 hace aparecer el Nombre-del-Padre o Sinthoma (cuarto elemento del nudo borromeo). A partir de ahora lo Imaginario será la inhibición, lo Simbólico como síntoma y lo Real como angustia.

Lectura del nudo



Borromeo 1

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

(**S**) Simbòlico es la cadena significante del lenguaje.

(**I**) Lo imaginario es el cuerpo en tanto que objeto de representación. El Yo como superficie corporal.

(**R**) Lo Real, como imposibilidad de reducir todos los fenómenos inconscientes en las categorías **I, S.**

Tiene algunas propiedades:

- No hay jerarquía en los tres anillos.
- Ahora, no como en el esquema **R**, los tres registros se hayan interrelacionados dos a dos.
- Es suficiente cortar un anillo para que los otros tres queden libres.
- Un fallo en el anudamiento equivale a pensar en un fallo en significante Nombre-del-Padre.
- Los errores de anudamiento en la psicosis que daban apariencia de consistencia, nos evidencian la ficción y la necesidad de una suplencia.

Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

- No cambian las propiedades con la orientación. Tal es así que si les quitamos los colores serían indistinguibles.
- Al final de su enseñanza ilustrará los tres aros como tres *toros* (topológicos) enlazados donde ninguno de los registros anula el agujero del otro.



Para anudarse correctamente se debe respetar que:

- Lo Imaginario ha de pasar por encima de lo Real en dos puntos (**I > R**)
- Lo Simbólico ha de hacerlo por encima de lo Imaginario en dos puntos (**S > I**)
- Lo Real pasar por encima de lo Simbólico en dos puntos (**R > S**)

De esta manera se sostienen anudados, se mantienen seguros, sin posibilidad de desencadenamiento. Podemos observar que anuda los tres, solucionando el desanudamiento que llamamos forclusión.

Nudos borromeos y psicosis.

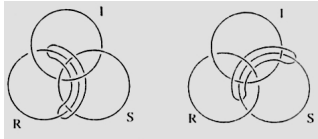
Escrito por I. Rebollo

Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38

Si observamos en la figura anterior (Borromeo 1), la posición de los tres nudos en el anudamiento inicial mantiene la consistencia, decimos que hace de cuarto nudo. De entrada parece la solución perfecta, pero digamos que no es la única. El nombre que Freud daba a este cuarto término era Complejo de Edipo. [9] Para Lacan, se trata del Nombre-del-Padre como canalizador del goce. Se da la nominación, se dice algo que da sentido al

Recalca Lacan, que el Nombre-del-Padre no tiene el patrimonio exclusivo de lo Simbólico.

Hay otra manera de hacerlo y es con la presencia de un cuarto nudo que ligue a los tres (Borromeo 2). Este es el denominado Nombre-del-Padre, garante de la normalidad.



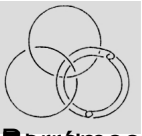
Borromeo 2

En la siguiente figura observamos otro tipo de restitución, que no es nada más que una entre muchas.

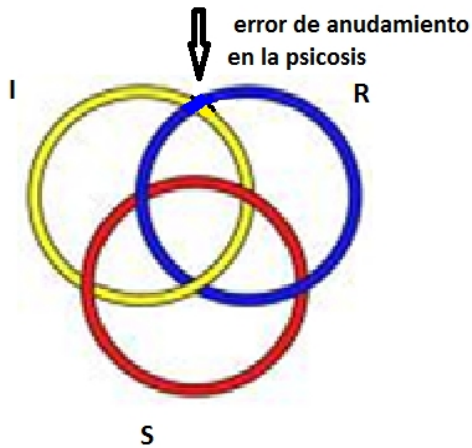
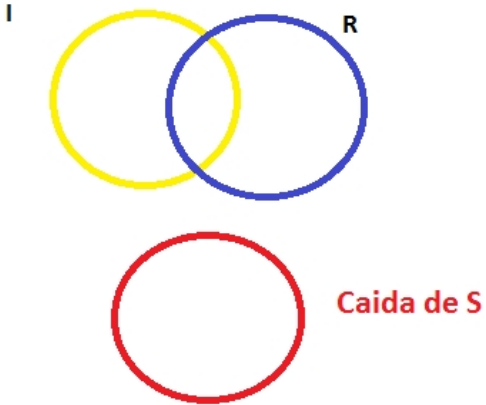
Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

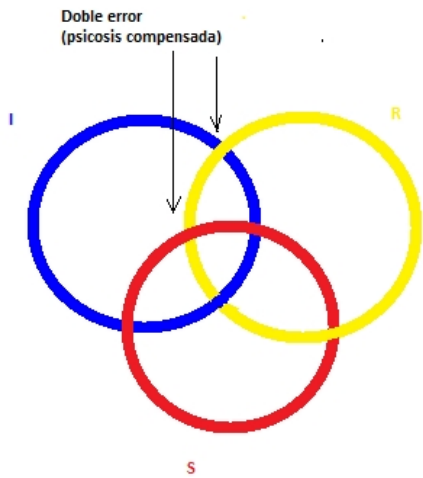
Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38



Los nudos borromeos "producidos por los errores en el anudamiento". Cuando los tres arcos los unen...



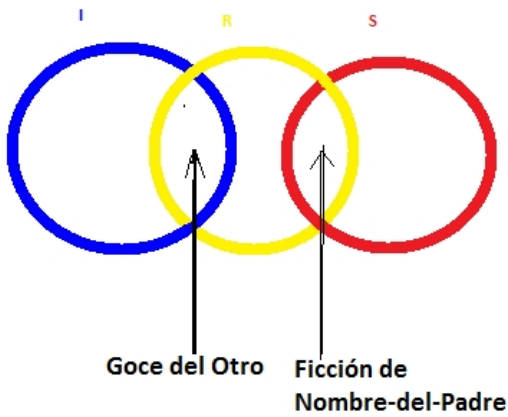
Resistencia a la psicosis... (text obscured by heavy black redaction)



Nudos borromeos y psicosis.

Escrito por I. Rebollo

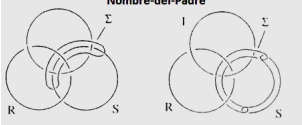
Martes, 28 de Junio de 2011 10:04 - Actualizado Martes, 28 de Junio de 2011 12:38



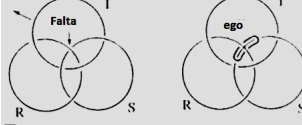
El síntoma Σ es el resultado de la interacción de los tres nudos borromeos (I, R, S) en la estructura del Nombre del Padre.



Síntoma Σ anudamiento en cuatro. Nombre del Padre.



El síntoma Σ es el resultado de la interacción de los tres nudos borromeos (I, R, S) en la estructura del Nombre del Padre.



El síntoma Σ es el resultado de la interacción de los tres nudos borromeos (I, R, S) en la estructura del Nombre del Padre.